

Назва. Теорія кольору

Тип. Базова.

Рік навчання. 2019–2020.

Семестр. IV.

Кількість кредитів ЄКТС. 5.

ПІБ лектора, науковий ступінь, посада. Хорошевська І.О., к.е.н., доц.

Результати навчання.

аналізувати, дискутувати та визначати найбільш доцільне рішення щодо проектування та прикладної реалізації процесу розробки друкованої та мультимедійної продукції;

аргументувати вибір спеціалізованого програмного забезпечення та застосовувати його у процесі виробництва електронних видань;

застосувати знання комп'ютеризованих технологій для підготовки та виробництва видань;

розв'язувати практичні задачі у сфері професійної діяльності;

розробляти колірні рішення та формувати гармонійні колірні сполучення для мультимедійної та поліграфічної продукції, здійснювати тонову та колірну корекцію зображень, працювати з системою керування кольором та керувати кольором в процесах комп'ютерного та друкарського кольоровідтворення;

розробити дизайн друкованих та електронних видань;

аргументувати вибір візуального оформлення видань з урахуванням особливостей психології та фізіології людини;

створювати графічний фірмовий стиль;

контролювати якість друкованих та електронних видань на усіх етапах виробництва.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. "Інформатика і комп'ютерна техніка", "Інформаційні технології", "Технології поліграфічного виробництва", "Основи композиції та дизайну", "Ілюстрування", "Типографіка", "Інженерна і комп'ютерна графіка", "Технології комп'ютерного дизайну".

Зміст.

Основні поняття теорії кольору. Гармонія колірних сполучень. Адитивні та субтрактивні системи цифрового представлення кольору. Графічні формати файлів. Вимірювання та управління кольором у кольориметричних системах. Комп'ютерне кольоровідтворення. Друкарське кольоровідтворення

Рекомендовані джерела.

1 Бондар І. О. Теорія кольору: навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.051501 "Видавничо-поліграфічна справа" / І. О. Бондар. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2016. – 164 с.

2. Бондар І. О. Контентний аналіз мультимедійного навчального комплексу «Теорія кольору» / Бондар І.О. // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2018.–Том 63. – №1. – С.95-106.
3. Бондар І. О. Особливості архітектурної побудови та практичної реалізації мультимедійного навчального комплексу з дисципліни «Теорія кольору» // Педагогічний дизайн засобів електронного навчання на робочому місці : монографія / Під ред. д. е. н., проф. О. І. Пушкаря. – Х.: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2017. – С. 112-140.
4. Домасев М. В. Цвет, управление цветом, цветовые расчёты и измерения. / М. В. Домасев, С.П. Гнатюк. – СПб. : Питер, 2009. – 224 с.
5. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych комбинация / Т. Саттон, Б. Вилен ; пер. с англ. В. П. Воропаева. – М. : ООО «Издательство “Астрель”»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 215 с.
6. Фрейзер Б. Реальный мир управления цветом, искусство допечатной подготовки / Б. Фрейзер, К. Ф. Мэрфи ; пер. с англ. – 2-е изд. – М. : ООО ИД “Вильямс”, 2006. – 560 с.
7. Миано Дж. Форматы и алгоритмы сжатия изображений в действии / Дж Миано. – М. : Издательство Триумф, 2003. – 336 с.
8. Нельсон Р. Э. Что полиграфист должен знать о красках / Р. Э. Нельсон ; [пер. с англ.]. – М. : Принт-Медиа Центр, 2005. – 328 с.
9. Маргулис Д. Photoshop LAB Color: загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве / Д. Маргулис ; пер. с англ. – М. : Интелбук, 2006. – 480 с.

Методи навчання.

Лекції та лабораторні заняття з використанням інформаційних технологій.

Методи оцінювання:

- поточний контроль (захист лабораторних робіт, есе);
- модульний контроль (коловіуми);
- підсумковий контроль (екзамен).

Мова навчання. Українська.