

Назва. Продакшен.

Тип. Базова.

Рік навчання. 2019–2020.

Семестр. 6.

Кількість кредитів ЄКТС. 6.

ПІБ лектора, науковий ступінь, посада. Старкова Ганна Володимирівна, канд. культурології, доцент

Результати навчання.

- розуміти повний процес продакшену (створення медіапродуктів),
- орієнтуватися в етапах продакшену,
- володіти основними інструментами передпроектної підготовки, знімального процесу та постпродакшену,
- уміти підібрати команду, розподілити завдання, підготуватися до виконання,
- уміти адекватно (відповідно до отриманих технічного завдання та задач) контролювати процес і валідувати матеріали на кожному етапі.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. “Масова комунікація та інформація”, “Історія розвитку медіа та реклами і зв'язків з громадськістю”, “Теорія та практика медійного дискурсу”, “Практична стилістика та копірайтинг”, “Основи бізнесу та менеджменту” рівня бакалавріата.

Зміст.

Що можна та що ми розглядатимемо як продакшен в межах курсу. Препродакшен. Планування. Команда проекту. Сценарій. Знімальний процес. Монтаж. Звук і музика. Технічне доопрацювання відео. Просування продукту.

Рекомендовані джерела.

1. Дизайн-мышление. От разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей [Электронный ресурс] / Тим Браун; пер. с англ. Владимира Хозинского. — Москва : ЛитРес [поставщик], 2012. — 174 с.
2. Миславський В. Н. Кінословник: Терміни, визначення, жаргонізми. — Харків, 2007. — 328 с.

3. Магия Ріхар [Текст] / Девід Прайс; пер. с англ. М. Пуксант. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 355 с.
4. Video Production Discipline and Techniques. — 9th. — McGraw Hill, 2005.
5. Орелович, С. Л. Нотатки фільмаря / С. Л. Орелович. — Київ : Укртеакіновидав, 1930. — 69 с.
6. Майстерня режисерів кіно і телебачення: вчитель і учні [Електронна копія]. — Електрон. текст. дані. — К. : КиМУ, 2014 . Т. 1. — Київ : КиМУ, 2014. — 251 с.
7. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі [Електронна копія] / І. Б. Зубавіна ; Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. — Електрон. текст. дані (1 файл : 147 Мб). — Київ : Щек, 2008. — 447 с.
8. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті [Електронна копія] / Ірина Зубавіна ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучасного мистец. — Київ : Фенікс, 2007. — 304 с.
9. Курінна Г. Специфічні особливості сценарію сучасного музичного кліпу / Г. Курінна // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. — 2014. — Вип. 1. — С. 39–42.
10. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія [Текст] : навч. посіб. / Г. В. Курінна ; Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — 188 с.

Методи навчання.

Лекції, практичні заняття з використанням інформаційних технологій.

Методи оцінювання:

- поточний контроль (активна робота на лекційних заняттях; активна участь у виконанні практичних завдань; активна участь у дискусії та презентації матеріалу на семінарських заняттях; написання есе за заданою тематикою; захист презентації; презентація сценарію; творче завдання; творчий проект);

- підсумковий контроль (екзамен).

14. Мова навчання. Українська.